

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Берёзка»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
МБДОУ «ДС «Берёзка»
протокол от 30.08.2018 №01



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Колокольчик»**

Автор: Д.В. Полякова
Должность: музыкальный руководитель
Возраст детей: 4 – 7 лет
Срок освоения: 3 года

Новый Уренгой
2018

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	2
2.	Основное содержание программы.....	4
3.	Условия реализации программы.....	6
4.	Особенности работы.....	6
5.	Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	7
6.	Перспективно - календарный план работы	8
7.	Диагностика уровня развития певческих умений.....	8
8.	Материально-техническое обеспечение.....	9
9.	Список литературы.....	10

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...
Курт Закс (немецкий музыковед)

Возраст детей: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года.

Направленность: Художественная.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Новизна программы: формирование личности через искусство, воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать и приумножать ценности родной и мировой культуры – одна из актуальных задач дошкольного образования. Ее решение в полной мере возможно при оптимальном взаимодействии педагогов и родителей. Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, в т. ч. музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребенка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности. Все это становится возможным в ходе специальных занятий по вокалу.

Актуальность программы: разнообразные проявления творчества характерны для ребенка с раннего возраста. Задача педагогов – создать необходимые условия, чтобы выявить и развить творческие начала в доступной и интересной детям деятельности. Занятия по вокалу способствует проявлению индивидуальности дошкольника и формированию гармоничной личности.

Педагогическая целесообразность: известно, что у дошкольников творческое начало может проявляться в пении простейших мотивов, возникающих непроизвольно, в сочинении мелодии на предложенный текст, в осмысленном исполнении песен с элементами собственной интерпретации. Любая импровизация сиюминутна. Дошкольники, как правило, не могут дословно ее повторить, каждый раз получается новый вариант мелодии. Поэтому особое место на занятиях отводится обучению детей импровизации.

Использование такого вида детского творчества стимулирует творческое развитие детей, проявление индивидуальности.

Формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия в музыкальном творчестве происходит при условии:

- целенаправленного процесса работы над вокальными импровизациями;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;

- мотивации детской деятельности;
- отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребенка;
- включения упражнений, активирующих певческий аппарат, развивающих голос и слух;
- поэтапного усложнения творческих заданий для активизации процесса певческих импровизаций.

Не менее значимым является использование лично ориентированной модели обучения, которая предусматривает шаги взрослого навстречу ребенку, похвалу, ласку, помогающие ощутить эмоциональный комфорт и защиту. Важно отметить, что импровизация как вид творчества может быть частью занятия только при таком обучении, которое и во всех других звеньях направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Формирование интереса к вокальному искусству;
2. Формирование у детей вокальных данных;
3. Развитие у детей певческих навыков: речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, интонирование, голосовые возможности, выразительное пение, звукообразование;
4. Расширять певческий диапазон;
5. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
6. Развитие коммуникативных качеств детей;
7. Накопление музыкального опыта;
8. Включение ребёнка в активную творческую деятельность;
9. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения);
10. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Основополагающие принципы программы:

- Мотивации детской деятельности;
- Отбор музыкального материала;
- Принцип постепенности, последовательности и системности;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип наглядности;
- Упражнения, активирующие певческий аппарат, развивающий голос и слух.

Образовательная деятельность по обучению вокалу осуществляется с детьми 4-7 лет на основе партнерских отношений по принципу «вместе с ребенком» через индивидуальные занятия.

Каждое занятие имеет определенную структуру:

1. Подготовка к деятельности (мотивация);
2. Коммуникативная игра-приветствие;
3. Использование пальчиковых игр. Применение игр с ритмом; игр на внимание;
4. Проведение артикуляционной гимнастики;
5. Скороговорки, чистоговорки;
6. Упражнения для распевания;
7. Исполнительство песен.

Содержание занятий по вокалу включает в себя: упражнения на постановку речевого

и певческого дыхания; дикции (артикуляционная гимнастика); образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.; упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти; детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов; музыкальные игры, загадки; скороговорки; упражнения на развитие музыкальных способностей.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полузакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при

- пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь

- жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Особенности работы.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, флешки и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Сценические костюмы.

- Реквизит для вокала.
- Фортепиано.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Первый год обучения.

1. Сформированность способностей и знаний:
 - о строении артикуляционного аппарата;
 - об особенностях и возможностях певческого голоса;
 - о гигиене певческого голоса.
2. Способность к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко».
3. Способность правильно дышать:
 - делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - петь короткие фразы на одном дыхании;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
 - петь лёгким звуком, без напряжения;
 - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Второй год обучения.

1. Способность соблюдать певческую установку, жанры вокальной музыки.
2. Способность правильно дышать:
 - делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - точно повторить заданный звук;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
 - петь чисто и слаженно в унисон;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - дать критическую оценку своему исполнению;
 - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Третий год обучения.

1. Способность понимать и называть основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания;
 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
 - реабилитация при простудных заболеваниях.
2. Способность петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Способы проверки: Педагог по ходу занятий, в течение года, последовательно ведёт индивидуальное наблюдение за каждым ребёнком.

Учебный план

	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Длительность деятельности по вокалу (мин).	20 (мин)	25 (мин)	30 (мин)

Количество в неделю (занятий)	2	2	2
Длительность в неделю	40	50	60
Всего занятий	72	72	72

Перспективно - календарный план работы (см. приложение)

Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
2. Фортепиано, синтезатор;
3. Музыкальный центр, компьютер;
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
5. Медиатехника;
6. Зеркало;
7. Музыкальные инструменты;
8. Микрофоны;
9. Нотный материал, подборка репертуара;
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы.

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2013.
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005. – 48 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003»
6. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: «ГНОМ и Д», 2000. – 64 с.
7. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
8. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2010
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2010