

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Берёзка»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
МБДОУ «ДС «Берёзка»  
протокол от 30.08.2018 №01



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Радужка»**

Автор:	С.А. Семиренко
Должность:	воспитатель по изобразительной деятельности
Возраст детей:	4 – 7 лет
Срок освоения:	3 года

Новый Уренгой  
2018

## Содержание

1. Целевой раздел.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель программы.....	4
1.3. Задачи программы.....	4
1.4 Ожидаемые результаты усвоения дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Радужка».....	5
2. Содержательный раздел.....	6
2.1.Содержание программы.....	6
2.2. Учебно-тематический план.....	7
2.3. Перспективно-тематическое планирование .....	7
3. Организационный раздел.....	8
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	
Список литературы.....	9
Приложение.....	10

## 1. Целевой раздел

*«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие с природой. С общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*Сухомлинский В.А.*

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Радужка» направлена на развитие художественной деятельности как ведущего способа эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Актуальность данной темы продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребенка. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому развитие творчества – одна из главных задач дошкольного воспитания. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Развивать творчество детей можно различными путями, в том числе в работе с разными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, бумаги и природного материала. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная аппликация, техника мозаики, поделки в технике «оригами», создание различных объемов, используя технику «бумагопластики». Дошкольники могут конструировать поделки из природного и использованного так называемого бросового материала, работать с тканью.

В процессе работы с тканью, бумагой, природным материалом дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и

достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дошкольники учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавая поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок и т. д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо отметить тот факт, что дошкольники бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками. Не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Работа с разными материалами позволяет развивать у детей трудовые умения и навыки: пользования клеем и кисточкой, приемом соединения деталей и поделок, создания выразительного образа в разных техниках. Создание поделки помогает развитию воображения детей, то есть способность увидеть в шишке, листе бумаги, ракушке необыкновенный образ. В процессе работы с различными материалами у детей развиваются такие качества, как восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

**Новизна и отличительная особенность программы** заключается в том, что в ней отчетливо прослеживаются и интеграция разных видов деятельности: взаимосвязь изобразительной и продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, и преемственность – единое творческое пространство - система развивающих занятий по рисованию, лепке, аппликации на основе планирования.

**Актуальность:** занятия изобразительным творчеством смогут дать ребенку необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

**Педагогическая целесообразность** в том, что сущность художественного воспитания заключается в формировании эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного искусства и продуктивной деятельности.

**1.2. Цель программы** - развивать художественно-творческие способности детей, посредством продуктивной и изобразительной деятельности.

**1.3. Задачи:**

1. Знакомить детей с техниками работы по художественному труду и изобразительной деятельности.
2. Знакомить детей с безопасными приемами работы с ножницами, стекой.
3. Знакомить детей различным приемами преобразования бумаги, ткани, природного материала.
4. Развивать у дошкольников воображение, умение видеть необычное в обычных предметах.
5. Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
6. Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, умение радоваться совместному творчеству.
7. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии
8. Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

Программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется в работе с детьми дошкольного возраста (средняя, старшая и подготовительная к школе группы).

Программой предусматривается 36 занятий (одно занятие в неделю). Учебный курс включает в себя девять тем.

**Форма обучения:** специально организованная деятельность; игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционного рисования, аппликации.

#### **1.4. Ожидаемые результаты усвоения дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Радужка»**

<b>Воспитанник имеет представления</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- О разнообразных нетрадиционных техниках изображения, узнает и называет их;</li><li>- О приемах декорирования, использовании различных материалов в работе для оформления изделий.</li></ul>
<b>Воспитанник умеет</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Выделять особенности предмета: передавать в рисунках его форму, цвет, строение, пропорции, композицию;</li><li>- Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);</li><li>- Использовать разнообразные материалы для создания выразительного образа;</li><li>- Использовать в рисунках разные техники (печать листьями, монотипия, кляксография, рисование ладошкой, пальцевая живопись, ниткография);</li><li>- Работать с тканью: наклеивать, заворачивать, наносить на неё рисунок;</li><li>- В аппликации использовать разнообразные материалы для создания выразительного образа, применять различные техники объёмной, обрывной аппликации;</li><li>- Работать самостоятельно, использовать способы экономичного применения материалов, проявлять бережное отношение к материалам и инструментам;</li><li>- Планировать деятельность, доводить начатую работу до результата, адекватно оценивать его, вносить изменения в работу.</li></ul>

**Результативность** освоения Программы отслеживается на занятиях диагностического характера, которые проводятся в конце учебного года.

Выставки детских рисунков, тематические выставки поделок в детском саду, изготовление поделок к знаменательным датам для родителей и детей младшего возраста ДООУ, участие в конкурсах рисунков, поделок различного уровня является своеобразной **формой подведения итогов** реализации Программы.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Содержание образовательной деятельности**

Содержание дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Радужка» ориентировано на знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования, возможностями различных художественных материалов; с особенностями, свойствами и возможностями природных и искусственных материалов, с различными инструментами, а также с приемами их применения. В числе материалов – бумага, картон, фольга, калька, шишки, сучки, ветки, мох, коробки, пробки, краски (гуашь, батик, витражные краски, акварель), кисти разной формы и толщины, карандаши, фломастеры, клей, ножницы, стеки, пластилин, соленое тесто. Программа рассчитана на три года обучения (средняя, старшая группа и подготовительная к школе группы), за основу которой взят принцип обучения от более простого к более сложному. Предусмотрено проведение одного занятия в неделю.

Для эффективного развития творческой деятельности детей созданы все необходимые условия:

- Непосредственно образовательная деятельность проходит в специально оборудованном помещении;
- Подобраны все необходимые материалы и инструменты;
- Систематизирован литературный материал (стихи, загадки, пословицы, поговорки);
- Изготовлена картотека пальчиковых игр для подготовки руки к работе, развития мелких мышц руки;
- Составлена фонотека (классические произведения, детский репертуар, песни в соответствии с темами);
- Подобраны дидактические, развивающие и подвижные игры.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия

для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

**Средства обучения:** наглядные, словесные и практические методы:

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
- показ способов действия;
- упражнения;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, творческого воображения, фантазии дошкольников.

**Педагогический анализ** знаний рекомендуется проводить в форме наблюдения и бесед во время проведения непосредственной образовательной деятельности воспитателя с детьми два раза в год (начало и конец учебного года).

Подведение итогов работы за учебный год проводится в форме итоговой диагностики. Методика проведения диагностики прилагается.

## 2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Кол-во часов (средняя гр.)	Кол-во часов (старшая гр.)	Кол-во часов (подготов.гр.)
1.	Аппликация	11	2	3
2.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.	14	17	12
3.	Рисование витражей	1	2	2
4.	Составление композиций из природного материала.	4	4	1
5.	Приемы преобразования бумаги, ткани.	2	5	9
6.	Создание композиций из макаронных изделий.	-	-	2



7.	Рисование в технике «батик»	-	1	2
8.	Работа с бросовым материалом	4	3	3
9.	Работа с соленым тестом.	-	2	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### 2.3. Перспективно-тематическое планирование (см. приложение)

## 3. Организационный раздел

### 3. 1. Материально-техническое обеспечение программы

*К учебно-методическому обеспечению* относятся разработки НОД по изобразительной деятельности и художественному труду. Для каждой возрастной группы есть примерное планирование НОД по рисованию, лепке и аппликации на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образцов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

*К наглядно-методическим пособиям* относятся:

- ❖ тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Наш луг», и пр.);
- ❖ дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
- ❖ технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы;
- ❖ репродукции художников;
- ❖ иллюстративный материал;
- ❖ подборка литературных произведений (стихи, загадки, пословицы);
- ❖ картотека пальчиковых игр;
- ❖ фонотека (классический репертуар, детские произведения)

## Список литературы:

1. Делаем коллаж / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009. – 48 с.: ил.
2. – (Творим с удовольствием). Мозаика из круп и семян / Г.И. Перевертень. – М.: АСТ, 2010. – 15. (1) с. – (Поделки своими руками).
3. Фигурки и игрушки из бумаги и картона. Подарок своими руками. (Авторы: Армин Тойбнер, Нелли Болгер, Ральф Крумбахер). Подготовлено при участии: ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель», 2009.
4. Г.П. Есафьева «Учимся рисовать».
5. И.О. Шкицкая «Аппликации из пластилина».
6. «Лучшие поделки для детей» Издательство «Росмэн – пресс», 2006г.
7. И.В. Новикова «Аппликация из природных материалов в детском саду».
8. А.П. Аверьянова «Детский батик».
9. Журналы «Я – дизайнер».
10. Е.А. Румянцева «Необычное рисование».
11. М.Н. Мельникова «Поделки из макарон, зерен и круп».
12. Е.И. Коротеева «Озорные подружки-нитки».