

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Берёзка»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
МБДОУ «ДС «Берёзка»  
протокол от 30.08.2018 №01



**Рабочая программа**  
**по осуществлению образовательной деятельности**  
**по освоению образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**образовательный компонент «Музыка»**  
**с воспитанниками МБДОУ «ДС «Берёзка», посещающих**  
**группы комбинированной направленности**  
**(для детей с ТНР)**  
**на 2018 - 2019 учебный год**

Автор: Полякова Д.В.  
Должность: музыкальный руководитель

Новый Уренгой  
2018

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой Раздел</b>	
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи Программы	2
1.3	Принципы и подходы к реализации Программы	3
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	3
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	4
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1	Описание образовательной деятельности детей	6
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов средств реализации Программы	8
2.3	Коррекционно-развивающие технологии в музыкальном воспитании детей с ТНР	9
2.4	Календарно-тематическое планирование работы	13
2.5	План проведения развлекательных мероприятий	13
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1	Материально-техническое обеспечение Программы	14
3.2	Учебный план	15
3.3	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	15
	Список литературы	16

## **I. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

«Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития». (Б.В.Асафьев).

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально – эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой для детей с ТНР (тяжёлые нарушения речи) «МБДОУ ДС «Берёзка» города Новый Уренгой.

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка» разработана с учётом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных психофизических особенностей детей с ТНР.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста детей с ТНР от 5 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями, на основе обязательного минимума содержания по разделу «Музыка» для ДОУ, с направлениями коррекционной работы дошкольного образовательного учреждения.

Срок освоения программы – 2 года.

### **1.2 Цели и задачи программы.**

Цель– создание условий для развития детей в соответствии с их возрастным и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала. Развитие личности ребёнка, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

#### **Задачи:**

-способствовать общему развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;

- обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми, взрослыми и миром;

-способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс;

- приобщить воспитанников к мировой и национальной культуре, посредством музыкального искусства;

-максимально использовать разнообразные виды деятельности и их интеграцию в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

### **1. 3. Принципы и подходы к реализации программы.**

Исходя из ФГОС ДОУ в «Программе» учитываются:

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие **принципы:**

1. Принцип создания непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарём;
5. Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности;
6. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
7. Принцип креативности (организации творческой деятельности);
8. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
9. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор;
10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка.

Своеобразием программы является нестандартный подход к проведению НОД. В данной программе представлена непосредственная образовательная деятельность с детьми, гибкая структура которой создаёт более благоприятные условия для эффективного решения задач, связанных с музыкальным развитием ребёнка, адекватно его возрастным и индивидуальным особенностям.

#### **1. 4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики.**

Старший возраст **5-6 лет**, основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к

музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Старший дошкольный возраст **6-7 лет**. В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**Особенное внимание** отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

## **1. 5. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствие с ФГОС ДОУ целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДОУ и задачах данной Программы и исходя из ФГОС ДОУ предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие:

**Ребенок 5-6 лет:**

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнает песню по мелодии.

- Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.

- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (скалками, игрушками, ленточками).

- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

<i>Достижения ребенка (Что нас радует)</i>	<i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>- Активен в театрализации.</li> <li>- Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.</li> <li>- Не распознает характер музыки.</li> <li>- Поет на одном звуке.</li> <li>- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</li> <li>- Не принимает участия в театрализации.</li> <li>- Слабо развиты музыкальные способности.</li> </ul>

**Ребенок 6-7 лет:**

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг навсей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.

- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

<i>Достижения ребенка (Что нас радует)</i>	<i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развита культура слушательского восприятия.</li> <li>- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</li> <li>- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.</li> <li>- Не узнает музыку известных композиторов.</li> <li>- Имеет слабые навыки вокального пения.</li> <li>- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</li> <li>- Не принимает активного участия в театрализации.</li> </ul>

- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.	- Слабо развиты музыкальные способности.
--	--

## II.Содержательный раздел.

### 2.1.Описание образовательной деятельности детей

Цель коррекционной работы – оказание помощи в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования различным категориям детей с ТНР.

Содержание коррекционной работы –обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении Программы.

Основной образовательной единицей непосредственной образовательной деятельности является музыкально – игровая образовательная ситуация, то есть такая форма совместной непосредственно образовательной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития воспитания в определенный отрезок времени, с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Образовательная ситуация позволяет погрузить детей в материал, с которым их надо познакомить и оформить собственный социальный опыт, используя комплекс методов и приемов.

Особенности образовательных ситуаций:

- Интегративный характер;
- Совместная деятельность детей с педагогом;
- Активная самостоятельность детей.

Система музыкально-коррекционной работы предполагает использование следующие здоровьесберегающие технологии:

- Валеологическиераспевки-песенки (задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат;

- Дыхательная гимнастика (включает упражнения дыхательной гимнастики по Б. Толкачеву, А. Стрельниковой);

- Артикуляционная гимнастика (выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, проводится по рекомендациям логопеда);

- Оздоровительные и фонопедические упражнения (способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга.Разработки В. Емельянова, М. Картушиной);

- Игровой массаж (повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма);

- Пальчиковые игры (развивают речь, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук);

- Речевые игры (позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки);

- Музыкаотерапия (способствует коррекции психофизического статуса детей.Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание).

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано наразностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы поформированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательныхобластей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

### **Музыкальное развитие детей с ТНР5-6 лет.**

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей. Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью. Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать начала музыкальной культуры.

#### **Слушание (восприятие) музыки**

-Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.

-Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.

-Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

#### **Пение**

-Учить детей получать радость от занятия пением.

-Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова.

-Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

#### **Музыкально-ритмические движения**

-Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.

-Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения.

-Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах.

-Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу танцах; выполнять различные плавные движения руками.

-Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками,) в соответствии с музыкальным сопровождением.

-Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх, спектаклях.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

### **Музыкальное развитие детей с ТНР детей 6-7 лет.**

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание (восприятие) музыки**

-Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.



-Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

-Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

### **Пение**

-Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

-Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

-Точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова,

петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.

- Продолжать формирование навыков сольного пения.

### **Музыкально-ритмические движения**

-Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

-Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

-Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.

-Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

-Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

-Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

-Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

-Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

-Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

-Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

## **2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

### Вариативность форм образовательной деятельности.

Виды деятельности.	Возможные формы работы.
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры.
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.
Продуктивная	Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов.
Музыкально-художественная.	Импровизация, муз.дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание.
Двигательная.	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения.
Восприятие худ.литературы.	Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации.

### 2.3 Коррекционно-развивающие технологии в музыкальном воспитании детей с ТНР.

Медико-педагогическая статистика последнего десятилетия свидетельствует о тревожных фактах повышения уровня рождаемости детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Современные подходы к коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья значительно расширяют роль и значение специального образования как важного средства реабилитации и социальной помощи.

Коррекционная работа в себя включает:

- Развитие зрительного восприятия;
- Коррекция нарушения речи;
- Развитие осязания и мелкой моторики;
- Ориентировка в пространстве;
- Ритмика.

Ритмика – является составной частью музыкального и физического развития детей с ТНР.

Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы, пляски позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья преодолевать трудности пространственной ориентировки, некоординированность движений, их аритмичность и гиподинамию. Использование цветных атрибутов, сигналов, ориентиров, помогают развивать у детей зрительно-двигательную ориентировку в пространстве.

На НОД используются яркие платочки, кубики, ленты, флажки, листья, веточки и другие атрибуты.

Расширению двигательной активности способствуют приёмы доктора медицинских наук В.Ф.Базарного.

В разных возрастных группах используется ряд траекторий:

- Зигзаг;
- Овал;
- Круг;

- Волнистые линии.

Логоритмика является эмоциональным звеном коррекции у детей с ТНР.

### Логоритмическая НОД.

Логоритмическая НОД проводится в тесной связи с учителем-логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этой деятельности положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Структура логоритмических занятий:

- Движения под музыку, управляющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения;
  - Танец или хоровод;
  - Четверостишие, сопровождаемое движением;
  - Песня;
  - Артикуляционная гимнастика;
  - Мимические упражнения, психогимнастика;
  - Массаж (рук, ног, и т.д.);
  - Пальчиковые игры;
  - Подвижные, коммуникативные, спокойные игры;
  - Игра на музыкальных инструментах;
  - Релаксация.

Каждая НОД имеет свой сюжет, что создаёт эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребёнка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра. Логоритмическая НОД включает в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность:

1. Общеразвивающие упражнения;
2. Развитие певческого голоса, певческого дыхания;
3. Дыхательная гимнастика;
4. Простейшие приёмы массажа;
5. Гимнастика для глаз;
6. Пальчиковые игры, массаж пальчиков.

Работа в тесной связи с учителем-логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создаёт благоприятный эмоциональный настрой), во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение даёт возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность у детей с ограниченными возможностями здоровья встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят;
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука;
- Плохо запоминают тексты песен, их названия;

- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания;
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом;
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения НОД. Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

Основные принципы обучения детей:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности;
- принцип постепенности, последовательности, систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности;
- принцип прочности.

Логоритмика – деятельность интегрирующая в себе игру, двигательную активность и художественно-эстетическое содержание, с подключением к ней гимнастики.

Ресурсы логоритмики:

- Совершенствование речи детей;
- Овладение двигательными навыками;
- Умение ориентироваться в окружающем мире;
- Способность преодолевать трудности, творчески преодолевать себя;
- Благоприятно влияет на здоровье детей, укрепление мышечной системы глаз, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной систем, укрепление опорно-двигательного аппарата.

Логоритмическая НОД включает в себя следующие виды упражнений:

#### 1. Дыхательная гимнастика:

Помогает выработать диафрагмальное дыхание, продолжительность, силу и правильное распределение выдоха, развивает зрительное восприятие:

- «Подуй на пальцы»;
- «Ветер»;
- «Аромат цветов»;
- «Надуй шар».

#### 2. Фонопедическая гимнастика для горла:

Развивает качество голоса – силу, высоту, укрепляет голосовой аппарат. Развивает певческие навыки.

- «Самолёты»;
- «Лягушка и кукушка»;
- «Петушок».

#### 3. Артикуляционные упражнения:

Развивают подвижность языка, челюсти, губ, дикцию. Укрепляет мышцы глотки.

- Щелкать язычком;
- Провести язычком по зубам в одну, затем в другую сторону;
- Пощупать язычком одну щёчку, затем другую;
- Втянуть звук, издавая звук;
- Прикусывать кончик языка;
- Прикусывать язычок от кончика и дальше, а затем обратно;
- Жевать язычок слева и справа;
- Жевать верхнюю губу и нижнюю.

#### 4. Ритмические игры:

Развивают чувство ритма, темпа, метра.

- «Ёжик и барабан»;
- «Чудеса в решете»;

- «Метелица»;
- «Бубен»;
- «Часы»;
- «На лошадке».

#### 5. Речевые игры:

Развивают у детей чувство ритма, метрическую пульсацию, выразительность движений, творческие способности, укрепляют мышечную систему глаз.

- «Заинька»;
- «Солнышко»;
- «Радуга»;
- «Встано пораньше»;
- «Дядя Стёпа».

6. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивают мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа. Улучшают память, внимание. Расширяют тембровое представление.

#### 7. Театральные этюды:

- Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щёк).

- Пластичность и выразительность движений, творческую фантазию.
- Укрепляют чувство уверенности в себе, управление своим телом.
- Стихи: «Крапива», «Капуста», «Арбуз».

- Пение песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат ребёнка.

- Не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, помогают дыхательные упражнения.

- Проговариванию слов шёпотом, нараспев, в ритме музыки помогают артикуляционные упражнения.

- Развитию звуковысотного звука, формированию чистоты интонирования и расширению диапазона голоса помогают распевания.

Музыкально-дидактические игры:

- «Птицы и птенчик»;
- «Лесенка»;
- «Качели»;
- «Курица»;
- «Бубенчики».

Для развития чувства ритма использую музыкально-дидактические игры:

- «Небо синее»;
- «Мы идём с флажками»;
- «Смелый пилот»;
- «Месяц май».

И многие игры из книги «Этот удивительный ритм» М.Ю.Картушиной.

- «Гусеница»;
- «Паровоз».

В своей работе использую магнитную доску, где дети выкладывают несложные ритмические рисунки: нотками, цветами, кружками, солнышками.

Решить нашу коррекционную задачу помогает система Карла Орфа. Большое внимание целенаправленному развитию чувства музыкального ритма через игру уделял своей работе немецкий педагог – музыкант Карл Орф, который является создателем системы тембро-ритмического воспитания на основе звучащих жестов:

- Притопов;
- Шлепков;

- Хлопков;
- Щелчков.

Для озвучивания потешек, дразнилок, попевок, закличек использую звуки человеческого тела (хлопки, притопы, шлепки по груди, по бёдрам, щелчки), которые помогают свободно владеть своим телом.

Музыкальные игрушки будят творческую мысль, помогают детям понять откуда и как рождаются звуки. Если дети сломают инструмент нестрашно: они смогут сделать подобный из незатейливых подсобных материалов.

Для изготовления пригодятся:

Деревянные кубики, карандаши, палочки, коробочки, баночки, пуговицы, камешки, крупа и многое другое.

Озвучивают стихи, потешки, дразнилки, сказки.

Один из важнейших принципов Карла Орфа – применение речи в обучении музыке. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны потому что музыкальный слух развивается в тесной связи с речевым.

Ребёнок при этом учиться пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки (темп, ритм, регистр, динамика, тембр, акцентуация, форма). Ребёнок сам может сочинить ритмические модели для декламации.

Речевые игры – доступное средство для импровизации. Озвучивать можно звучащими жестами, природными самодельными инструментами, украшать мимикой, жестами, при этом дети учатся придумывать, сочинять. Базой для речевых игр являются также потешки, считалки, заклички, дразнилки и т.д.

- «Имена»;
- «Чепуха»;
- «Едем, едем на тележке»;
- «Хохотальная разминка».

Коммуникативные – двигательные игры. Привлекает, удивляет в этих играх – особая атмосфера: раскованность, внутренний комфорт, увлечённость, желание сделать что-то аосоному, даже оригинально. Сыграй, станцуй как ты хочешь, - это по истине магические слова распахивают перед ребёнком невидимые ворота в мир фантазий, находчивости, изобретательности, где он не скован почти ни какими ограничениями. Возможность быть принятым без всяких условий (хорошо придумал, интересно или не очень, просто повторил) позволяет ребёнку быть самим собой, а значит, проявлять свою индивидуальность:

- «Ама-лама»;
- «Чудеса в решете»;
- «Кроко-коко-дил».

**2.4. Календарно-тематическое планирование работы** представлено в приложении.

### **2.5. План проведения развлекательных мероприятий.**

Проведение праздников и развлечений в ДОУ формирует у воспитанников положительные эмоции.

Задачи:

- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
- Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

- Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
- Обогащение словарного запаса ребёнка.

### **III. Организационный раздел.**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.**

##### **1. Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр;
- DVD плеер;
- Телевизор;
- DVD диски;
- Беспроводной радио-микрофон;
- Интерактивная доска;
- CD диски;
- Аудиокассеты.

##### **CD диски**

«Танцевальная ритмика для детей» 1,2 / Т.Суворова.- СПб, 2006.

Приложение к программе «Ритмическая гимнастика»/ А.И.Буренина, 2000

Танцуй, малыш/ Т.Суворова.- СПб., 2007

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

##### **Аудиокассеты**

Записи произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.

Записи камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

«Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.

О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями. - М.:1997.

Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий по программе «Ладушки» «Праздник каждый день».- М.: LPRO

##### **2. Наглядные пособия и оборудование:**

Музыкально - дидактические игры, репродукции картин художников И.Шишкина, К.Брюллов, В.Петров, И.Левитан и др.

Русские народные сказки на фланелеграфе, пальчиковый театр, кукольный театр.

##### **3. Музыкальные инструменты:**

Барабан, ложки, бубен, треугольник, металлофон, погремушки, колокольчики, дудочки, ксилофон, трещотки, детская гармошка, палочки, маракасы, шаргунок, коробочка, круговая трещотка, свистульки, триола, рубель, пандейра, кастаньеты, румба, музыкальные молоточки, колотушка.

##### **4. Атрибуты:**

Осенние листочки, овощи (муляж), шапочки с изображением овощей, флажки, снежинки, оленья упряжка, искусственная елочка, ленточки, платочки, воздушный шарик, мячики, лапти, пирожки (муляж), маски зверей, маски птиц, платочки, и т.д..

### **5. Игрушки:**

Паровоз, птичка, лисичка, петушок, зайчик, лошадка, самолёт, овечка, собачка и др.

### **3.2. Учебный план.**

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Развлечения
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка».

#### **Организация пространства, деление на зоны.**

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

#### **Рабочая зона.**

Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Конечно, такая зона бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации следует все же предусмотреть.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

#### **Активная зона.**

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей.



### **Спокойная зона.**

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика, если нужно поставить макет.

Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

### **Список литературы.**

1. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 2010,
2. Л.В. Герасимова «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2012,
3. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 2013,
4. В.А Петрова Программа развития музыкальности у детей раннего возраста, 2011,
5. Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши», 2014,
6. «Музыкальная палитра». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.Буренина №№ 2010 – 2014 г,
7. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т.Б. Корябина. 2010 – 2013 г,
8. Т.А.Бударина, Л.Куприна «Знакомство детей с русским народным творчеством», 2011 г,
9. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, 2015 г,
10. А.Кленов «Там, где музыка живет» Издательство «Педагогика-пресс» 2010 г,
11. В.М.Петров, Г.Н.Гришина «Весенний праздники, игры и забавы для детей», Москва 2012 г,
12. В.М.Петров, Г.Н.Гришина «Зимние праздники, игры и забавы для детей», Москва, 2012 г,
13. Т.А.Рокитянская «Воспитание звуками», Ярославль, 2012 г,
14. М.А.Михайлова «Воспитание музыкальных способностей детей», Ярославль, 2014 г,
15. И.Э. Бриске «Мир танца для детей», Челябинск 2015 г,
16. Т.Петрова «Про свирель, гудок и бубен», Калининград, 2010 г,
17. А.Н.Зиминая «Народные игры с пением», Москва 2014 г,
18. О.П. Радынова «Баюшки-баю», Москва, 2012 г.