

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Берёзка»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
МБДОУ «ДС «Берёзка»  
протокол от 30.08.2018 №01



**Рабочая программа  
по осуществлению образовательной деятельности  
по освоению образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
образовательный компонент «Музыка»  
с воспитанниками МБДОУ «ДС «Берёзка»  
на 2018 - 2019 учебный год**

Автор: Полякова Д.В.

Должность: музыкальный руководитель

Новый Уренгой  
2018

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой Раздел</b>	
1.1.1	Пояснительная записка (цели, задачи)	2
1.1.2.	Основные принципы	3
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей	4
1.1.5.	Планируемые результаты освоения программы	6
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка	8
2.1.2	Формы, способы, методы и средства реализации программы	12
2.1.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
2.1.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.1.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	16
2.1.6	Календарно-тематическое планирование работы	16
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.1	Материально-техническое обеспечение Программы	17
3.1.2	Режим дня	18
3.1.3	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	18
3.1.4	Учебный план	19
3.1.5	Расписание проведения непосредственно образовательной деятельности	19
3.1.6	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	20
	Список литературы	21

## **I. Целевой раздел**

### **1.1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа по осуществлению образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» образовательный компонент «Музыка» основной общеобразовательной программы МБДОУ «ДС «Берёзка» муниципального образования город Новый Уренгой и составлена на основании нормативных, правовых и инструктивных документов:

#### **1. Федеральный уровень:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

#### **2. Регионального уровня:**

- Закон Ямало-Ненецкого автономного округа от 27.06.2013 года №55-ЗАО «Об образовании в Ямало-Ненецком округе».

#### **3. Локальные акты МБДОУ «ДС «Берёзка»:**

- Устав МБДОУ «ДС «Берёзка»;

- Основная общеобразовательная программа дошкольного воспитания муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Берёзка» муниципального образования Новый Уренгой.

**Содержание** рабочей программы ориентировано на достижение основных целей Федерального государственного общеобразовательного стандарта дошкольного образования:

- повышение социального статуса дошкольного образования;

- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства образовательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Рабочей программы положены: календарь праздников, социально и личностно (для коллектива МБДОУ «ДС «Берёзка») значимых событий.

Срок освоения Рабочей программы - 1 год; при необходимости могут вноситься изменения.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Цель рабочей программы** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательную деятельность, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.1.2 Основные принципы.**

#### **Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС:**

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.

3. Уважение личности ребёнка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

#### **Принципы работы музыкального руководителя:**

-принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской деятельности, их органическую взаимосвязь;

-принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

-принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства - народного, классического и современного;

-принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства - народного, классического и современного;

-принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования и художественно - образной основы содержания музыкального репертуара;

-принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающего их социума: семья и родной дом, детский сад, родной край, родина - Россия и с их миром: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром;

-принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

-принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на «зону ближайшего развития» каждого ребенка.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители) и педагоги.

### **1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей.**

#### **Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки - играть, посуда - используется в процессе еды и приготовления пищи и т.п.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы т.п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира.

Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Познание того, что рисунки в книгах - иллюстрации созданы художниками. Учатся внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

В совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.

Освоение способов создания простых изображения: на основе готовых основ - нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым.

Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя-элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку.

Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком,

бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского- Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных

музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы,

симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

### **1.1.5. Планируемые результаты освоения программы.**

#### ***Третий год жизни. 1-я младшая группа***

<b><i>Достижения ребенка (Что нас радует)</i></b>	<b><i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li> <li>- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li> <li>- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.</li> <li>- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.</li> <li>- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</li> </ul>

#### ***Четвертый год жизни. 2-я младшая группа***

<b><i>Достижения ребенка (Что нас радует)</i></b>	<b><i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.</li> <li>- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.</li> <li>- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.</li> <li>- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.</li> <li>- Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения.</li> <li>- Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</li> </ul>
---	---

***Пятый год жизни. Средняя группа***

<b><i>Достижения ребенка (Что нас радует)</i></b>	<b><i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.</li> <li>- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</li> <li>- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание.</li> <li>- Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.</li> <li>- Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.</li> <li>- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.</li> <li>- Не может повторить заданный ритмический рисунок.</li> <li>- Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.</li> </ul>

***Шестой год жизни. Старшая группа***

<b><i>Достижения ребенка (Что нас радует)</i></b>	<b><i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</li> <li>- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>- Активен в театрализации.</li> <li>- Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не активен в музыкальной деятельности.</li> <li>- Не распознает характер музыки.</li> <li>- Поет на одном звуке.</li> <li>- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</li> <li>- Не принимает участия в театрализации.</li> <li>- Слабо развиты музыкальные способности.</li> </ul>



## Седьмой год жизни. Подготовительная группа

<i>Достижения ребенка (Что нас радует)</i>	<i>Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развита культура слушательского восприятия.</li> <li>- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</li> <li>- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> <li>- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.</li> <li>- Не узнает музыку известных композиторов.</li> <li>- Имеет слабые навыки вокального пения.</li> <li>- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.</li> <li>- Не принимает активного участия в театрализации.</li> <li>- Слабо развиты музыкальные способности.</li> </ul>

## II. Содержательный раздел

### 2.1.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка (пять образовательных областей).

#### Группа раннего возраста (2-3 года)

Программное содержание направлено на формирование представлений детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности в следующих **разделах**:

**Подпевание и пение** должно доставлять радость детям, дети поют всей группой (с музыкальным сопровождением и без него), запоминают слова песни, при воспроизведении возможны ошибки в произношении. Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, активизирует эмоции, учит пользоваться естественным голосом без форсировки.

**Слушание музыки** направлено на развитие у детей интереса к слушанию новых песен без музыкально-двигательного показа, воспитанию потребности слушать музыку, приучает сосредотачиваться в ответ на ее звучание.

**Музыкально-ритмические движения** помогают совершенствовать координацию движений со словом и музыкой, овладевать простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, развивается произвольность движений, проявляется самостоятельность в движениях под музыку.

**Музыкальные игры** (подвижные, сюжетные): активизируют детей, вовлекают в совместную деятельность, радуют музыкой, движениями, поднимая эмоциональный тонус.

#### Вторая младшая группа (3-4 года)

Программное содержание направлено на формирование представлений детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности в следующих **разделах**:

**Слушание.** Развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать

простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

**Исполнительство.** Развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения.

**Творчество.** Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

Программное содержание направлено на формирование представлений детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности в следующих **разделах:**

**Слушание.** Развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).

Музыкальный материал по слушанию музыки значителен по объему и разнообразен по содержанию. Он расширяет представление детей о музыке как виде искусства (музыка рассказывает о явлениях жизни, времени года, красоте окружающей природы, быте и обычаях разных народов, мире детских увлечений, передает разнообразные чувства и настроения). Учит выделять средства музыкальной выразительности, развивает слуховое внимание. Продолжает знакомить детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов. Углубляет знания детей при восприятии вокальной, инструментальной, оркестровой музыки

**Исполнительство.** Развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

### **Музыкально - ритмические движения.**

**Упражнения.** Формирование красивой осанки, учить выразительным, пластичным движениям, Развивать восприятие музыкальных образов, способность выражать их в движении, согласовывая с характером музыки, средствам музыкальной выразительности.

**Пляски, игры, хороводы.** Совершенствование танцевальных движений, используя все виды шага: с продвижением вперед, с притопом, три притопа в кружении, приставной шаг и его разновидности, шаг с поскоком, шаг польки. Выразительное и качественное исполнение танца с различными предметами. Умению овладения техническими приемами, мимикой и жестом, выражению своих эмоций.

**Распевание, пение.** Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены. Детям предлагаются простые, весёлые песенки и распевки. Текст песен на занятиях специально не заучивается. Кроме хорового пения, дети поют по подгруппам, соло и цепочками.

Совершенствование голосового аппарата, опираясь на примерный диапазон звучания. Выразительное исполнение песен, умение слушать друг друга, получать удовольствие от пения в коллективе. Формирование навыков самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения, петь по рядам, цепочкой, по музыкальным фразам.

**Пальчиковая гимнастика.** Помочь детям отдохнуть, расслабиться ладоней, укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать детскую память и речь, разучивая забавные стишки, прибаутки.

**Творчество.** Развитие и обогащение потребности и желания попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях

**Развитие чувства ритма (музицирование).** Продолжать совершенствовать навыки и умения детей в игре на детских музыкальных инструментах, учить играть индивидуально и в ансамбле, привлекать к музицированию, добиваться слаженности звучания в оркестре. Каждое новое задание варьируется и переносится на последующее занятие.

**Пляски, игры, хороводы.** Дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение, где есть место детским идеям и фантазиям. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки. Способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка. Составление «своей «пляски» на основе комбинирования различных элементов упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

#### **Старшая группа (5 – 6 лет)**

Программное содержание направлено на формирование представлений детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности в следующих **разделах:**

**Слушание музыки.** Развитие и обогащение представлений об эмоциональных и состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

**Исполнительство.** Развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), музицирование на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, пальчиковой гимнастики, попевок, распевок, двигательных, пластических танцевальных этюдов, танцев.

**Творчество.** Развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

#### **Подготовительная к школе группа**

Программное содержание направлено на формирование представлений детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности в следующих **разделах:**

**Слушание.** Развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки,

музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

**Исполнительство.** Совершенствование певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

**Творчество.** Развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся две НОД, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОУ и взаимосвязана со всеми другими ее направлениями: ознакомлением с окружающим предметным миром, социальными явлениями, природой во всем ее многообразии; ознакомлением с разными видами искусства, как классического, современного, так и народного, включая литературу, а также разнообразными видами деятельности детей.

#### **Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей**

«Речевое развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества и расширение кругозора в части представлений о себе, семье, обществе, государстве, мире.
«Познавательное развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыкальных и художественных произведений для обогащения содержания области «Художественное творчество».
«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

На всех НОД важно развивать активность и самостоятельность детей, вызывать стремление создать что-то полезное для других, порадовать детей и взрослых. Следует побуждать детей вспоминать, что они видели интересного вокруг, что им понравилось; учить сравнивать предметы; спрашивать, активизируя опыт детей, что похожее они уже

рисовали, как они это делали; вызывать ребенка для показа всем детям, как можно изобразить тот или иной предмет.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **2.1.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

#### **Формы музыкального развития:**

- фронтальные музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные);
- праздники и развлечения;
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- музыка на других занятиях;
- совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли);
- индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах);
- творческие студии.

#### **Методы музыкального развития:**

- наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;
- словесно-слуховой: пение;
- слуховой: слушание музыки;
- игровой: музыкальные игры;
- практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

#### **Способы музыкального развития:**

- пение;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-дидактические игры;
- игра на музыкальных инструментах.

#### **Средства музыкального развития:**

- музыкальные инструменты;
- музыкальный фольклор;
- материально - техническое оснащение музыкального зала.

## Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями групп.

№	Возрастная группа	Содержание
1	1 и 2 младшая группа	-оказание консультативной помощи для воспитателей и родителей воспитанников;
2	Средняя группа	-проведение музыкальных занятий; -оказание консультативной помощи для воспитателей и родителей воспитанников;
3	Старшая группа и Подготовительная к школе группа	-проведение занятий; -подготовка детей для участия в конкурсах и фестивалях детского творчества разного уровня; -оказание консультативной помощи для воспитателей и родителей воспитанников;
4	Группа компенсирующей направленности	- проведение занятий, тематических вечеров и музыкальных мероприятий; - выполнение рекомендаций учителя-логопеда, педагога-психолога; - оказание консультативной помощи для воспитателей и родителей воспитанников совместно с учителем – логопедом.

### 2.1.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является *ситуационный подход*, предлагаемый авторами Программы Детство. Основной единицей образовательного процесса выступает *образовательная ситуация*, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Преимущественно образовательные ситуации носят *комплексный характер* и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Во второй половине дня организуются разнообразные **культурные практики**, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей через организацию факультативов, творческих мастерских. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

## Культурные практики в разных видах детской деятельности:

Культурные практики	Содержание
Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры)	Направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Ситуации общения и накопления положительного социальноэмоционального опыта	<p>Носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.</p> <p>Такие ситуации могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим) - воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей.</li> <li>- условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) - дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.</li> <li>- имитационно-игровыми.</li> </ul> <p>Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.</p>
Творческая мастерская	<p>Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений.</p> <p>Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование.</p> <p>Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.).</p> <p>Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформлениеколлекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.</p>
Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма	Организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или

организации художественно-творческой деятельности детей	музыкальном материале.
Сенсорный и интеллектуальный тренинг	Система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление: - системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.
Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность	Носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

#### 2.1.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Данный раздел применим как к обязательной части Программы, так и к части Программы с учетом коррекционной работы, и к части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Под познавательной детской инициативой понимается процесс решения задачи, который основан на *поиске вариантов решения проблемной ситуации*, предлагаемой самим ребенком.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно.

#### Способы поддержки детской инициативы музыкального руководителя

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности - музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу необходимо ставить проблему или включить музыку и



приготовить атрибуты для движений (ленточки, флажки, султанчики, платочки и др.). Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

#### **2.1.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

В Законе об образовании в Российской Федерации (ст. 44) говорится: «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. Учреждение оказывает помощь родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития».

В основу сотрудничества с семьями воспитанников заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Основные направления взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей):

- изучение семьи;
- просвещение;
- информирование;
- совместные мероприятия;
- консультирование.

Вся работа проводится в тесном единстве с семьей. Родители знакомятся с физкультурной работой в детском саду, регулярно получают информацию об уровне подготовленности ребенка, участвуют в совместных занятиях (непосредственно образовательная деятельность по физической культуре, досуги, праздники, Дни здоровья, походы и экскурсии); получают рекомендации об организации здорового образа жизни (двигательный режим) в семье; им предлагается специальная литература для изучения опыта использования физической культуры в семье.

**2.1.6 Календарно-тематическое планирование работы** представлено в приложении.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1.1 Материально-техническое обеспечение Программы.**

В Учреждении созданы все необходимые условия, позволяющие в полной мере эффективно осуществлять образовательный процесс, решать задачи воспитания и развития детей с учетом основных направлений деятельности учреждения.

Материально-техническое оснащение и оборудование соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям охраны труда. Материальная база и развивающая предметно-пространственная среда в Учреждении создана с учётом ФГОС дошкольного образования.

##### **1. Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр;
- DVD плеер;
- Телевизор;
- DVD диски;
- Беспроводной радио-микрофон;
- Интерактивная доска;
- CD диски;
- Аудиокассеты.

##### **CD диски**

- «Ганцевальная ритмика для детей» 1,2 / Т.Суворова.- СПб, 2006.
- Приложение к программе «Ритмическая гимнастика»/ А.И.Буренина, 2000
- Танцуй, малыш/ Т.Суворова.- СПб., 2007
- Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

##### **Аудиокассеты**

- Записи произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.
- Записи камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
- Тютюнникова Т.Э., «Элементарноемузицирование с дошкольниками».
- «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
- О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
- «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями. - М.:1997.
- Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий по программе «Ладушки» «Праздник каждый день».- М.: LPRO

##### **2. Наглядные пособия и оборудование:**

Музыкально - дидактические игры, репродукции картин художников И.Шишкина, К.Брюллов, В.Петров, И.Левитан и др.

Русские народные сказки на фланелеграфе, пальчиковый театр, кукольный театр.

##### **3. Музыкальные инструменты:**

Барабан, ложки, бубен, треугольник, металлофон, погремушки, колокольчики, дудочки, ксилофон, трещотки, детская гармошка, палочки, маракасы, шаргунок, коробочка, круговая трещотка, свистульки, триола, рубель, пандейра, кастаньеты, румба, музыкальные молоточки, колотушка.

#### 4. *Атрибуты:*

Осенние листочки, овощи (муляж), шапочки с изображением овощей, флажки, снежинки, оленья упряжка, искусственная елочка, ленточки, платочки, воздушный шарик, мячики, лапти, пирожки (муляж), маски зверей, маски птиц, платочки, и т.д..

#### 5. *Игрушки:* Паровоз, птичка, лисичка, петушок, зайчик, лошадка, самолёт, овечка, собачка и др.

### 3.1.2 Режим дня.

При организации режима дня особое внимание уделяется:

- соблюдению баланса между разными видами активности детей (умственной, физической), виды активности целесообразно чередуются;
- организации гибкого режима посещения детьми групп (с учетом потребностей родителей, для детей в адаптационном периоде);
- проведению гигиенических мероприятий по профилактике переутомления отдельных детей с учетом холодного и теплого времени года, активности в течение суток.

Группа работает по двум временным режимам: на теплый и холодный период года.

Задача воспитателя - создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление разумным чередованием разнообразной активной деятельности и отдыха. Использовать в непосредственно образовательной деятельности физкультминутки, двигательные паузы между образовательными ситуациями, разнообразить двигательную деятельность детей в течение дня. Продуманная организация питания, сна, содержательной деятельности каждого ребенка обеспечивает его хорошее самочувствие и активность, предупреждает утомляемость и перевозбуждение.

В середине года (январь) для воспитанников организуются *каникулы*, во время которых проводят совместную образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла.

В летний период предпочтение отдается музыкально-спортивным развлечениям, музыкальным праздникам, спортивным праздникам, экскурсиям, увеличивается продолжительность прогулок.

Весь образовательный процесс строится на основе дифференцированного подхода к ребенку, с учетом степени его морфологической зрелости, типа высшей нервной системы и группы здоровья. Для этого детей разделяют на подгруппы. Такой подход предупреждает возможные отрицательные влияния разнообразных видов нагрузок в режиме дня на здоровье ребенка.

### 3.1.3 Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий.

Задача воспитателя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование комплексно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к явлениям нравственной жизни ребенка;

окружающей природе; миру искусства и литературы; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям; событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День города, День народного единства, День защитника Отечества и др.); сезонным явлениям; народной культуре и традициям.

### 3.1.4. Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Развлечения
Группа раннего возраста	не более 10 минут	2	1
Вторая младшая группа	не более 15 минут	2	1
Средняя группа	не более 20 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

### 3.1.5. Расписание проведения непосредственно образовательной деятельности.

Дни недели	Время	Группа	Музыкальный руководитель
<b>Понедельник</b>	9.00 – 9.20	Средняя группа №1 «Маргаритка»	Полякова Д. В.
	9.30 – 9.50	Средняя группа №4 «Ромашка»	Полякова Д. В.
	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа № 10 «Одуванчик»	Полякова Д. В.
	15. 40 – 16.05	Старшая группа № 5 «Василёк»	Полякова Д. В.
	16.15 – 16.45	Подготовительная к школе группа № 7 «Незабудка»	Полякова Д. В.
<b>Вторник</b>	9.00 – 9.15	2-я младшая группа № 2 «Подснежник»	Полякова Д. В.
	9.30 – 9.50	Средняя группа №9 «Лютик»	Полякова Д. В.
	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа № 6 «Колокольчик»	Полякова Д. В.
	15.40 – 16.05	Старшая группа № 8 «Медуничка»	Полякова Д. В.
<b>Среда</b>	9. 30 – 9. 50	Средняя группа № 1 «Маргаритка»	Полякова Д. В.
	15. 40 – 16.05	Старшая группа № 5 «Василёк»	Полякова Д. В.
<b>Четверг</b>	9.00 - 9.15	2-я младшая группа № 2 «Подснежник»	Полякова Д. В.
	9.30 – 9.50	Средняя группа №9 «Лютик»	Полякова Д. В.

	10.20 – 10.50	Подготовительная к школе группа № 7 «Незабудка»	Полякова Д. В
	15.40 – 16.10	Подготовительная к школе группа № 10 «Одуванчик»	Полякова Д. В
<b>Пятница</b>	9.30 – 9.50	Средняя группа № 4 «Ромашка»	Полякова Д. В.
	10.00 – 10. 25	Старшая группа № 8 «Медуничка»	Полякова Д. В.
	15.40 – 16.10	Подготовительная к школе группа № 6 «Колокольчик»	Полякова Д. В

### **3.1.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка».

#### **Организация пространства, деление на зоны.**

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

#### **Рабочая зона.**

Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Конечно, такая зона бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации следует все же предусмотреть.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

#### **Активная зона.**

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей.

### Спокойная зона.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, столика, если нужно поставить макет.

Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

### **Список литературы.**

1. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 2010,
2. Л.В. Герасимова «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2012,
3. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 2013,
4. В.А Петрова Программа развития музыкальности у детей раннего возраста, 2011,
5. Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши», 2014,
6. «Музыкальная палитра». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.Буренина №№ 2010 – 2014 г,
7. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т.Б. Корябина. 2010 – 2013 г,
8. Т.А.Бударина, Л.Куприна «Знакомство детей с русским народным творчеством», 2011 г,
9. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, 2015 г,
10. А.Кленов «Там, где музыка живет» Издательство «Педагогика-пресс» 2010 г,
11. В.М.Петров, Г.Н.Гришина «Весенний праздники, игры и забавы для детей», Москва 2012 г,
12. В.М.Петров, Г.Н.Гришина «Зимние праздники, игры и забавы для детей», Москва, 2012 г,
13. Т.А.Рокитянская «Воспитание звуками», Ярославль, 2012 г,
14. М.А.Михайлова «Воспитание музыкальных способностей детей», Ярославль, 2014 г,
15. И.Э.Бриске «Мир танца для детей», Челябинск 2015 г,
16. Т.Петрова «Про свирель, гудок и бубен», Калининград, 2010 г,
17. А.Н.Зиминая «Народные игры с пением», Москва 2014 г,
18. О.П.Радынова «Баюшки-баю», Москва, 2012 г.